

LA OBRA DE VICENT MACIP QUE DEBE RESTITUIRSE A JOAN DE JOANES

XIMO COMPANY
LLUÏSA TOLOSA

En 1953 el profesor norteamericano Post atribuyó varias obras a Vicent Macip (tablas del retablo de Segorbe, el "Bautismo" de la catedral de Valencia, "Jesús con la cruz a cuestas camino del calvario" del Prado o los "Santos Juanes" de la Colegiata de Gandía, entre otras), pero no dejó de advertir que quizá, en realidad, pudieran tratarse de obras de Joan de Joanes: "The style of all these painting, though somewhat diverse from that of Juan de Juanes, is not far removed as to make it absolutely impossible that their author could eventually have developed Juan de Juanes's typical traits".⁽¹⁾

A nuestro juicio las sospechas de Post poseían un gran fundamento, sospechas que creemos haber verificado en este y otro trabajo anterior.⁽²⁾

Entendemos que mucho de lo realizado en el magno retablo de la catedral de Segorbe (1529-1532) es obra de Joan Macip, o, dicho de otro modo, que no fue realizado exclusivamente por Vicent Macip, padre de aquél.

Debemos parte de nuestro razonamiento al profesor Fernando Benito, quien al profundizar en la vieja idea de Albi según la cual el arte del Maestro de Cabanyes y Vicent Macip "llegan prácticamente a confundirse",⁽³⁾ ha posibilitado conocer mucho mejor la etapa inicial de Vicent Macip.⁽⁴⁾ Es decir, si se acepta que la obra del Maestro de Cabanyes se corresponde con la de los primeros 20 ó 25 años de la producción pictórica de Vicent Macip, habrá que concluir que en Segorbe, (1529-1532) y a partir de entonces, aparece otro pintor en escena con un registro visual diferente.

La exposición que sobre Vicent Macip se celebró en Valencia en 1997 sirvió para que muy pocos meses después hubiéramos podido escribir que mucho de lo que allí se le atribuía no era suyo.⁽⁵⁾ Entendimos -y entendemos- que resultaba a todas luces imposible que el autor de la obra del Maestro de Cabanyes hubiera podido llegar a la plenitud de formas del retablo de Segorbe. Hacía falta algo y alguien más, y desde luego pensamos de inmediato

en la figura de Joan Macip, a quien quizá de forma un tanto precipitada los historiadores venimos identificando con Joan de Joanes. "La mà de Joanes és tan clara i inequívoca als plafons de Sogorb"⁽⁶⁾ -escribimos en 1997-, que se imponía una revisión a fondo de lo que muchos historiadores habíamos pensado, creído y defendido, sin duda de buena fe, a lo largo de todo el siglo XX.

Razones documentales permitían argumentar nuestro planteamiento (Joanes cobra 10 ducados en 1531 en el retablo de Segorbe, y el mismo Joanes supera el prestigio de su padre en 1534),⁽⁷⁾ pero de muy poco nos serviría todo esto si a la postre no hubiere oportunidad de constatarlo desde un prisma visual. De ahí que las intenciones de este trabajo se dirijan en exclusiva a tratar de demostrar, con imágenes, especialmente con detalles o pormenores, que mucho de lo que hasta ahora hemos creído de Macip,

- (1) POST, Ch. R.: *A History of Spanish Painting*, vol. XI: *The Valencian School in the Early Renaissance*, Cambridge, Massachusetts, 1953, p. 48.
- (2) COMPANY, X.; TOLOSA, L.: "De pintura valenciana: Bartolomé Bermejo, Rodrigo de Osona, el Maestro de Artés, Vicent Macip y Joan de Joanes", 1999, (en prensa), redactado entre 1998 y marzo de 1999. El texto que presentamos aquí, en *Archivo de Arte Valenciano*, fue fundamentalmente elaborado en Figuerola del Camp (Tarragona), Segorbe y Valencia entre julio y agosto de 1999.
- (3) ALBI, J.: *Joan de Joanes (+1579)*, Madrid, 1979, pp. 9-10.
- (4) BENITO, F.: "El maestro de Cabanyes y Vicente Macip. Un solo artista en etapas distintas de su carrera", *Archivo Español de Arte*, LXVI, núm. 263, 1993, pp. 223-244. Catálogo de la exposición de *Vicente Macip (h. 1475-1550)* (a cargo de F. Benito y J.L. Galdón), Valencia, 1997.
- (5) COMPANY, X.; TOLOSA, L.: "Petjades joanesques a la Safor. Reflexions sobre el codi lingüístic més important de la pintura valenciana del segle XVI", en *Miscel·lania Josep Camarena*, Gandía, 1997, pp. 101-127.
- (6) *Ibid.*, p. 105. Diez años antes ya nos pronunciábamos en este mismo sentido (COMPANY, X.: *La pintura del Renaixement*, Valencia, 1987, pp. 60-62), aunque debemos confesar que en modo alguno alcanzamos a comprender entonces la verdadera dimensión del problema.
- (7) COMPANY- TOLOSA, 1999 (en prensa).

en concreto lo realizado en Segorbe y a partir de entonces (1529-1532), es de un Joanes pletórico, que ciertamente nos ha sorprendido a todos, y que desde luego se erige como el gran pintor valenciano del siglo XVI. Un maestro de una altísima personalidad pictórica que a partir de ahora trastoca buena parte del esquema interpretativo de la pintura valenciana del Renacimiento. Un notabilísimo pintor que se dejó seducir por el influjo de Sebastiano del Piombo (advertido por J. López-Rey en 1971, y mejor desarrollado por Benito en 1988 y 1995, en relación a Macip),⁽⁸⁾ pero que por supuesto también trasluce la influencia de las obras de "Rafael y otros pintores toscanos, difundidas por toda Europa a través de numerosos dibujos y estampas".⁽⁹⁾

Traducido del modo más sencillo posible podríamos concluir que Macip es un buen pintor, qué duda cabe,⁽¹⁰⁾ pero que el verdadero genio de esta época es su hijo Joan Macip. Hemos de confesar que no se nos hubiera ocurrido plantearlo en estos términos de no haber sido por los últimos estudios del profesor Benito, incluida la exposición que sobre Vicent Macip realizó en Valencia en 1997. Entendemos que la historia de la pintura valenciana del Renacimiento ha avanzado mucho en los últimos años, por más que esto resulte a costa de admitir que más de la mitad de lo expuesto en Valencia en 1997 se hizo de forma desenfocada.

Si comparamos, por ejemplo, el "Camino del Calvario" (fig.1) del "Retablo de San Dionisio y Santa Margarita" del Museo Diocesano de Valencia (obra de Vicent Macip, etapa Maestro de Cabanyes) con el "Camino del Calvario" del Prado (fig.2), atribuido también a Vicent Macip,⁽¹¹⁾ hallamos todos los elementos necesarios para desestimar una única paternidad para ambas obras. Por supuesto entre ambas piezas hay diferencias cronológicas (además de admitir una alta participación del taller en la tabla del Museo Diocesano de Valencia), pero creemos que, aun a pesar de todo ello, queda meridianamente claro que estamos ante dos códigos lingüísticos muy diferentes. Un maestro con las hechuras plásticas de la tabla del Museo Diocesano de Valencia (aunque se trate de taller) no pudo desembocar jamás en la maestría de la tabla del Prado. A nuestro juicio se trata de algo imposible en Historia del Arte.

Y a partir de aquí -y de todo lo expuesto en nuestro citado trabajo de "Archivo Español de Arte"- se trata de aplicar un sencillo efecto dominó. Porque si aceptamos que el autor de la tabla del Museo Diocesano en ningún modo pudo realizar las

rotundas y magistrales cabezas de la tabla del Prado (figs. 3 y 4), parece sensato separarlo igualmente de la autoría de numerosas cabezas -y figuras- del retablo mayor de Segorbe, cabezas que en cambio sí que encajan perfectamente en la producción de Joan de Joanes (figs. 5, 6, 7, 8 y 9). No se trata, por supuesto, de borrar a Macip del retablo de Segorbe, sino de constatar que a su lado, colaborando con él, suplantándolo y superándolo en muchas ocasiones, estuvo su hijo Joan Macip.⁽¹²⁾

Evidentemente coincidimos con Benito y Galdón en que es también de Joanes la "Consagración de San Eloy" del Museo de Tucson procedente de la parroquia de Santa Catalina de Valencia, obra que fue contratada por Joan Macip y Vicent Macip en 1534.⁽¹³⁾ De acuerdo con una explícita documentación⁽¹⁴⁾ no hay duda de la paternidad de Joanes en la mencionada tabla de San Eloy y, a su vez, de su estrecha relación con las formas y hechuras de diversas tablas de Segorbe.

(8) "Piombo sólo le afectó -a Joanes- de forma indirecta y siempre a través de los códigos icónicos paternos" (F. Benito, en catálogo de *Sebastiano del Piombo en España*, Madrid, 1995, p. 64).

(9) COMPANYY-TOLOSA, 1999, en prensa.

(10) Y no "uno de los artistas mejor dotados del panorama español de su tiempo" (catálogo *Vicente Macip*, cit., 1997, p. 19), como todo el mundo creímos hasta hace muy poco.

(11) Catálogo de *Vicente Macip*, cit., 1997, n.º 64, pp.152-153.

(12) Aunque el tema del retablo de Segorbe merecería un estudio monográfico, pueden hacerse algunas aproximaciones, partiendo siempre de la compleja realidad de un taller en el que trabajan juntos Vicent Macip, su hijo Joan Macip y otros posibles miembros de taller. De todos modos vemos la mano de Joan Macip en casi todas las tablas, si bien posiblemente compartida con su padre en la "Anunciación", "Abrazo en la Puerta Dorada", "Visitación", "Nacimiento de la Virgen", "Santa Quiteria", "San Esteban", "Santa Apolonia", "San Vicente Mártir" y tal vez "San Pablo". En el resto, aun a pesar de alguna desigualdad formal (por ejemplo en la "Ascensión" y "Camino del Calvario"), cabe plantear una predominante presencia de Joan de Joanes. Por otro lado puede aceptarse la participación de Macip en el "Retablo de San Vicente", de Segorbe, aunque nos parece que también Joanes comienza a estar muy presente en sus hechuras. En cambio, vemos más a Joanes en las desaparecidas tabla de "Elías" y "Melquisedet", así como en la de "Salomón", todas de Segorbe.

(13) Catálogo de *Vicente Macip*, cit., 1997, p.213. Fue dada a conocer por SOLER D'HYVER, C.: "Un cuadro de Vicente Macip atribuido a Lorenzo Lotto", *Archivo de Arte Valenciano*, 1968, pp. 99-103. Cfr. COMPANYY-TOLOSA, 1999 (en prensa).

(14) BENITO, F.; VALLÉS, V.: "Nuevas noticias de Vicente Macip y Joan de Joanes", *Archivo Español de Arte*, LXIV, núm. 255, 1991, pp. 353-361.



Fig.1. Vicent Macip y taller (fase Maestro de Cabanyes): *Camino del Calvario*, compartimento del "Retablo de San Dionisio y Santa Margarita", Valencia, Museo Diocesano, h.1510-1515.



Fig.3. Joan de Joanes: *Camino del Calvario*, pormenor de la cabeza de Cristo, Madrid, Museo del Prado, 1535-1545.



Fig.2. Joan de Joanes: *Camino del Calvario*, Madrid, Museo del Prado, 1535-1545.

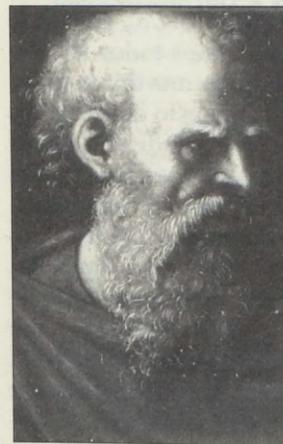


Fig.4. Joan de Joanes: *Camino del Calvario*, pormenor de la cabeza de un soldado romano, Madrid, Museo del Prado, 1535-1545.

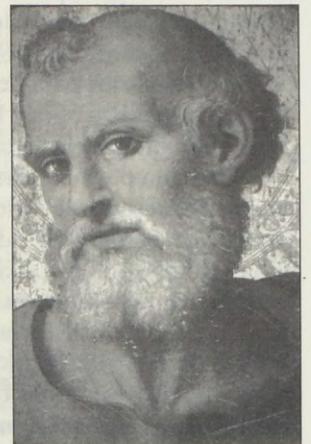


Fig.5. Joan de Joanes: *San Pedro*, detalle, Segorbe, Museo Diocesano, 1529-1532.

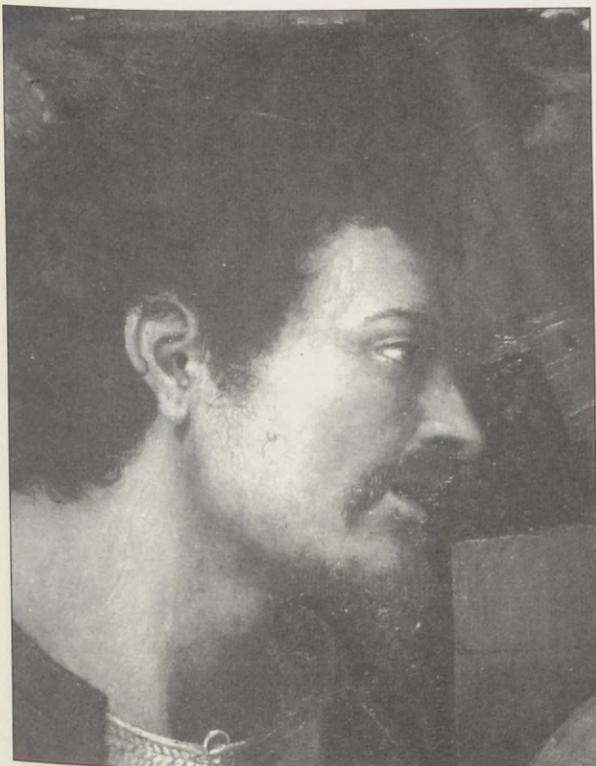


Fig.6. Joan de Joanes: *Adoración de los pastores*, detalle, Segorbe, Museo Diocesano, 1529-1532.



Fig.7. Joan de Joanes: *Pentecostés*, detalle de un apóstol, Segorbe, Museo Diocesano, 1529-1532.

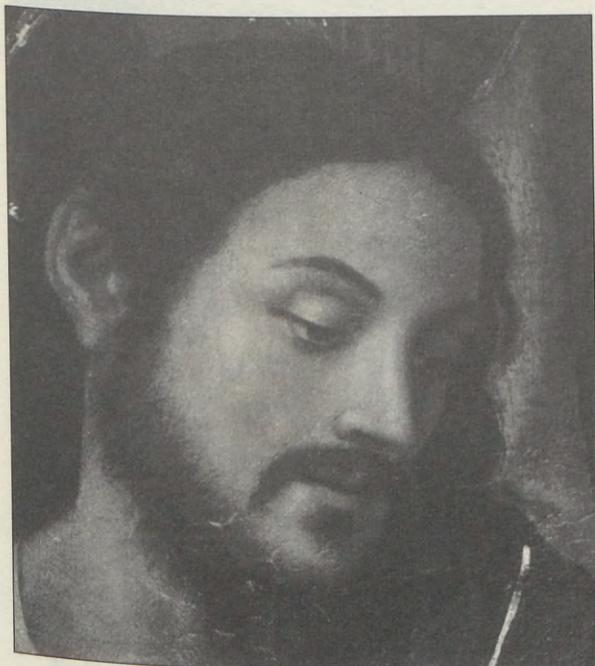


Fig.8. Joan de Joanes: *Pentecostés*, detalle de un apóstol, Segorbe, Museo Diocesano, 1529-1532.



Fig.9. Joan de Joanes: *San Roque*, detalle, Segorbe, Museo Diocesano, 1529-1532.

De todos modos la ecuación que estamos tratando de establecer también podría plantearse a la inversa. Es decir, podemos partir de piezas seguras de Joanes y retroceder comparativamente hablando hacia formas antaño atribuidas a Macip. El resultado será el mismo. Es el caso, por ejemplo, de la cabeza de Santa Ana (fig.10) que aparece en la "Purísima" de Sot de Ferrer,⁽¹⁵⁾ obra segura de Joanes perfectamente relacionable con la Virgen (fig.11) del "Camino del Calvario" del Prado, citada más arriba, y que el catálogo de 1997 atribuye a Vicent Macip. Un modelo mariano que, con lógicas variantes, Joanes repetirá en el "Retablo de la Capilla del Cristo" de la iglesia de San Nicolás de Valencia (figs. 12-13), o, más adelante, en la "Lamentación" (fig. 14) del "Retablo de Fuente la Higuera" realizado en torno a 1550.

A partir de todo lo dicho entendemos que también debería separarse de Vicent Macip la hermosa "Purísima" del Central-Hispano (h. 1535),⁽¹⁶⁾ especialmente en lo referente a la adulta cabeza de Cristo (fig.15), tan próxima a la citada figura 3 del Prado, y tan ajena, en cambio (aun salvando todas las diferencias cronológicas o de hechuras de taller), al Cristo (fig. 16) del "Retablo de San Dionisio y Santa Margarita" del Museo Diocesano de Valencia.

Así mismo tampoco creemos de Macip el sublime "Bautismo de Cristo" (figs. 17-18) de la catedral de Valencia (h.1535-1540),⁽¹⁷⁾ sin duda una de las obras más sobresalientes de la pintura española del siglo XVI. Ni la suave cabeza de Cristo, ni la más enérgica de Dios Padre, ni la de cualquier otro personaje de esta espléndida tabla, puede soportar, a nuestro juicio, una intervención de un Macip cuyo techo creativo se ha evidenciado inferior al de su hijo, y cuya edad, cerca de 65 años,⁽¹⁸⁾ lo aleja igualmente de su improbable participación en esta gran obra.

Y ocurre lo mismo, a nuestro juicio, en el "Cristo a la columna" de Alba de Tormes (Salamanca),⁽¹⁹⁾ en el "San Francisco de Paula" de la parroquia de San Sebastián en Valencia,⁽²⁰⁾ por supuesto en la "Virgen con el Niño entre San Juan Bautista y Santiago"⁽²¹⁾ (fig.19, relacionable, por ejemplo, con la fig. 20), y también, por supuesto, en el magnífico "San Sebastián" (fig. 21) del Museo San Pío V de Valencia,⁽²²⁾ así como en el resto de las tablas que con él hacían conjunto ("San Bruno", "San Vicente Ferrer" y "Santa Ana, la Virgen y el Niño").⁽²³⁾ El rostro de esta última Virgen es de una sutil y acendrada belleza joanesca (fig. 22) (cercano, aunque creemos que aún superior al de la "Virgen de Loreto" -fig. 23- de la colección Perdígó de Barcelona, para nosotros también de Joanes),⁽²⁴⁾ y

nos sorprende en extremo la convicción con que se ha escrito que "nada concreto en ella permite señalar el pincel de (...) Joan de Joanes",⁽²⁵⁾ o bien, referidos ahora a la "Virgen de Loreto", el que haya podido afirmarse que se trata de una "obra clarísima de Vicente Macip".⁽²⁶⁾ Insistimos -por las razones formales aducidas- en que nosotros no lo estimamos así.

Con la misma lógica atributiva y acogiéndonos a una elemental comparación mariana con las vírgenes de las figuras 22 y 23, nos parece que también debe contemplarse como de Joanes la "Sagrada Familia con Santa Isabel y San Juanito" (fig.24) de la Colección Condes de Valle Marlés de Barcelona,⁽²⁷⁾ amén del "Martirio de Santa Inés" y la "Visitación" del Prado,⁽²⁸⁾ la "Epifanía" (fig. 25) de una colección particular de Valencia,⁽²⁹⁾ o la asombrosa y genial "Santa Cena" (figs. 26-27) del Museo San Pío V de Valencia.⁽³⁰⁾ Así mismo debemos restituir a Joan de Joanes la "Sagrada Familia con Santa Isabel y San Juanito" de la Catedral de Valencia (fig. 28),⁽³¹⁾ cuyas fisonomías son muy afines a las de la citada "Sagrada Familia" de la figura 24. En todos estos rostros marianos observamos un alejamiento de los visos realizados por Vicent Macip antes de aparecer en escena su hijo Joan (fig. 29).⁽³²⁾

(15) ALBI, J.: *Joan de Joanes y su círculo artístico*, Valencia, 1979, 3 vols., vol. II, pp.107-111. Albi la fecha en torno a 1560.

(16) Catálogo de *Vicente Macip*, cit., 1997, n° 53, pp.128-131, con cumplida bibliografía.

(17) *Ibid.*, n° 54, pp.132-135, con cumplida bibliografía.

(18) Según razonada propuesta de Vicente Samper y José Redondo, Vicente Macip pudo nacer en 1470 (SAMPER, V.; REDONDO, J.: "Los Macip", fascículo 5 de *Grandes pintores de la Comunidad Valenciana. Pasión por la luz*, Valencia, 1999 [pp.53-64], p.55).

(19) *Ibid.*, n° 55, pp.136-137.

(20) *Ibid.*, n° 56, pp.138-139, con bibliografía.

(21) *Ibid.*, n° 57, pp.140-141, con bibliografía. El n° 58 de este mismo catálogo (una "Anunciación") no acertamos a considerarla ni de Macip ni de Joanes.

(22) *Ibid.*, n° 59, pp.144-146.

(23) *Ibid.*, núms. 60, 61, 62, pp.146-147.

(24) *Ibid.*, n° A. 41, p.206.

(25) *Ibid.* n° 62, p.148.

(26) *Ibid.*, n° A. 41, p.206.

(27) *Ibid.* n° 63, pp.150-151, con bibliografía.

(28) *Ibid.* n° 65-66, pp.154-157, con cumplida bibliografía.

(29) *Ibid.* n° 67, pp.158-159.

(30) *Ibid.* n° 68, pp.160-161, con cumplida bibliografía. Reconocemos con toda naturalidad que también nosotros (Company) -y muchos otros autores- pensamos en la autoría de Macip para esta exquisita tabla. (COMPANY, X.: *Museo de Bellas Artes San Pío V. Obras Maestras*, Valencia, 1995, n° 20, pp. 54-55). Con gusto aceptamos ésta y otras rectificaciones, tan positivas para el justo progreso de la Historia del Arte.

(31) *Ibid.*, n° A. 42, p. 207.

(32) *Ibid.*, n° 8, pp. 52-55.



Fig.10. Joan de Joanes: *Santa Ana*, detalle de la "Purísima Concepción entre San Joaquín y Santa Ana", Sot de Ferrer (Castellón), iglesia parroquial, h.1560.



Fig.11. Joan de Joanes: *Camino del Calvario*, detalle de la Virgen, Madrid, Museo del Prado, 1535-1545.



Fig.12. Joan de Joanes: *Calle de la Amargura*, detalle de la Virgen, compartimento del "Retablo de la Capilla del Cristo", Valencia, Parroquia de San Nicolás, h.1540-1545.



Fig.13. Joan de Joanes: *Calvario*, detalle de la Virgen, tabla central del "Retablo de la Capilla del Cristo", Valencia, Parroquia de San Nicolás, h.1540-1545.



Fig.14. Joan de Joanes: *Lamentación*, detalle de la Virgen; compartimento del "Retablo mayor de Fuente la Higuera", h.1550.

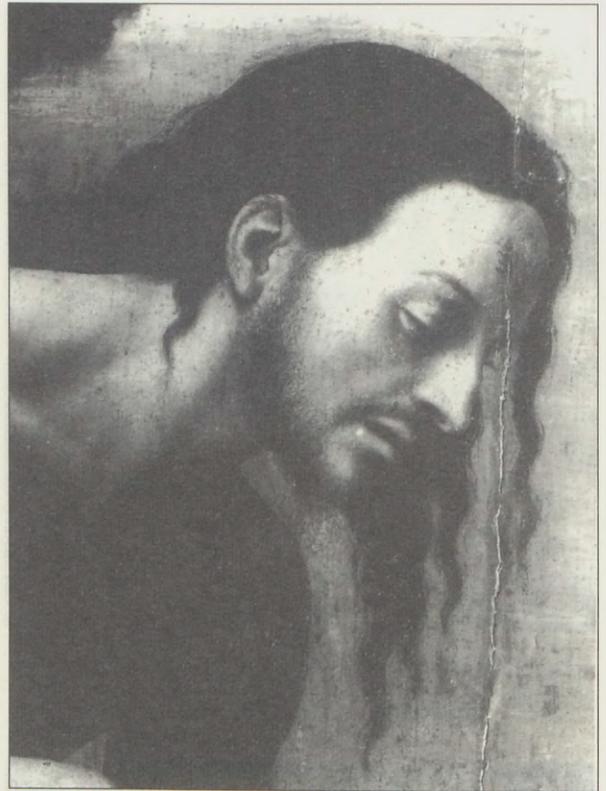


Fig.16. Vicent Macip y taller (fase Maestro de Cabanyes): *Camino del Calvario*, detalle de la cabeza de Cristo de un compartimento del "Retablo de San Dionisio y Santa Margarita", Valencia, Museo Diocesano, h.1510-1515.



Fig.15. Joan de Joanes: *Purísima*, detalle de la cabeza de Cristo, Madrid, Colección Central Hispano, h.1535-1540.



Fig.17. Joan de Joanes: *Bautismo de Cristo*, detalle de Cristo, Valencia, Catedral, h.1535-1540.

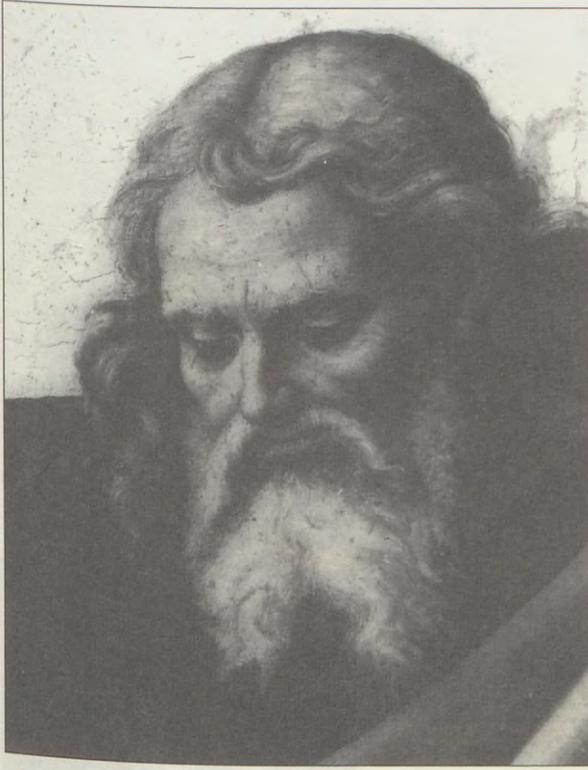


Fig.18. Joan de Joanes: *Bautismo de Cristo*, detalle de Dios Padre, Valencia, Catedral, h.1535-1540.

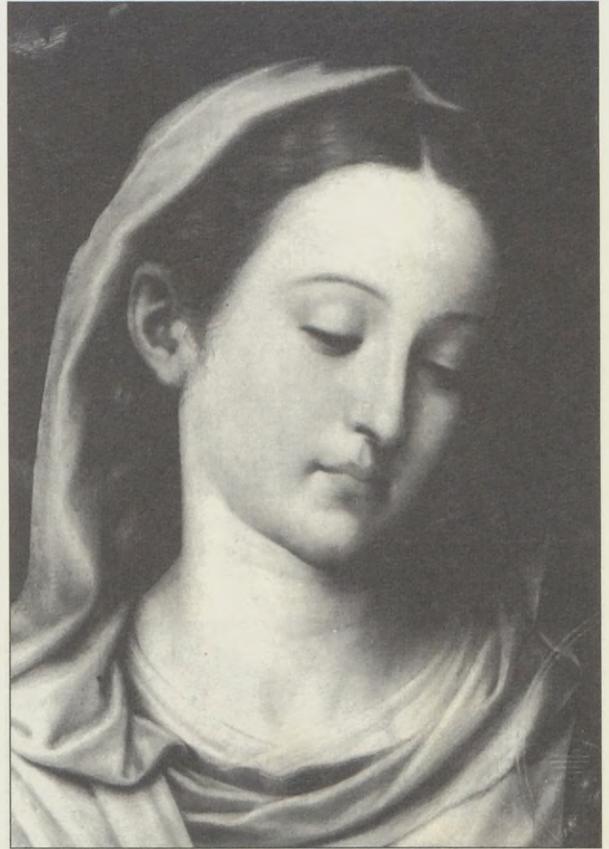


Fig.20. Joan de Joanes: *Sagrada Familia*, detalle de la Virgen, Madrid, colección particular, h.1560-1570.



Fig.19. Joan de Joanes: *Virgen con el Niño entre San Juan Bautista y Santiago*, detalle de la Virgen, Colección Lassala, h.1545.

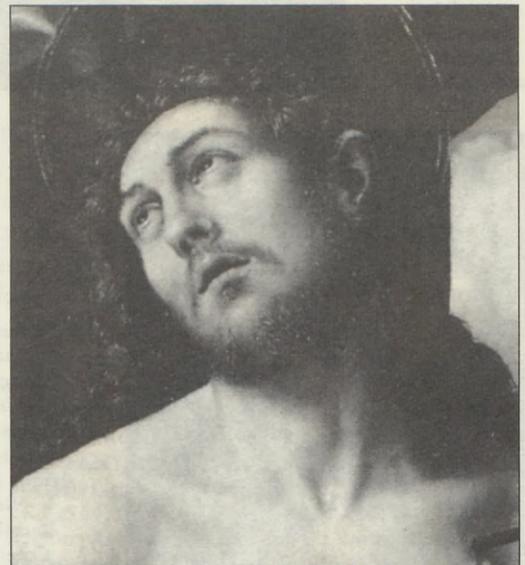


Fig.21. Joan de Joanes: *San Sebastián*, detalle, Valencia, Museo de Bellas Artes, h.1545.



Fig.22. Joan de Joanes: *Santa Ana, la Virgen y el Niño*, detalle de la Virgen, Madrid, colección particular, h. 1545.



Fig.25. Joan de Joanes: *Epifanía*, detalle de San José, Valencia, colección particular, h.1545.



Fig.23. Joan de Joanes: *Virgen de Loreto*, detalle, Barcelona, Colección Perdígó, h.1560.



Fig.26. Joan de Joanes: *Última Cena*, detalle de un apóstol, Valencia, Museo de Bellas Artes, h.1545.



Fig.24. Joan de Joanes: *Sagrada Familia con Santa Isabel y San Juanito*, detalle de la Virgen, Barcelona, Colección Condes de Valle Marlés, h.1545.



Fig.27. Joan de Joanes: *Última Cena*, detalle de Cristo, Valencia, Museo de Bellas Artes, h.1545.



Fig.28. Joan de Joanes: *Sagrada Familia con Santa Isabel y San Juanito*, detalle de la Virgen, Barcelona, Catedral, h.1545.



Fig.29. Vicent Macip y taller (fase Maestro de Cabanyes) *Ascensión*, detalle de la Virgen, compartimento del "Retablo de San Dionisio y Santa Margarita", Valencia, Museo Diocesano, h.1510-1515.

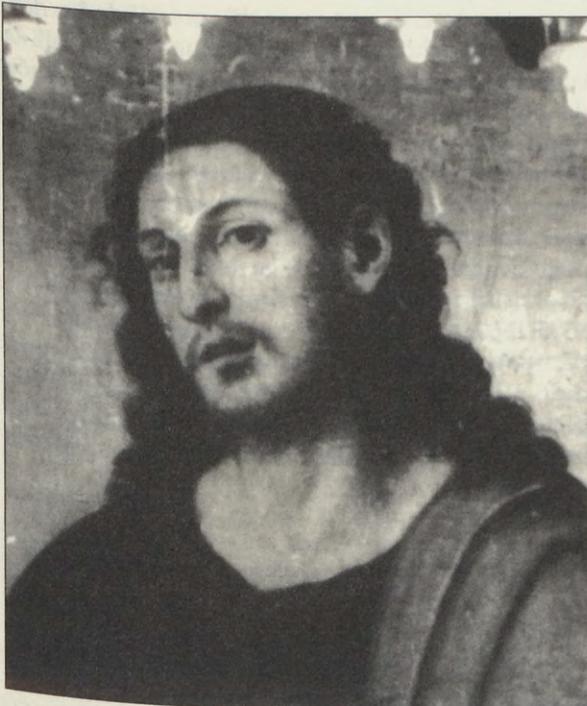


Fig.30. Joan de Joanes: *San Juan Evangelista*, detalle, Gandía, Colegiata (desaparecido en 1936), h.1550.

En el citado catálogo de 1997 se atribuyen igualmente a Vicent Macip los desaparecidos "Santos Juanes" de la Colegiata de Gandía,⁽³³⁾ pero nos asiste la plena convicción de que a fecha de hoy también deben restituirse al catálogo pictórico de Joan de Joanes; ambas figuras (obsérvese el rostro de "San

(33) *Ibid.*, nº A. 27 y A. 28, p.192. Una atribución que también nosotros (Company) estimamos oportuna en 1985 (COMPANY, X.: "Vicent Macip: tres obres possibles en el ducat de Gandia", *D'Art*, 11, Universitat de Barcelona, 1985, pp. 335-343). Hoy con todo lo que ha progresado el conocimiento pictórico de esta época, y a partir sobre todo de los últimos estudios del profesor Benito, nos parece mucho más sensato, como se ha dicho, atribuir las tablas de Gandía al hijo de Vicent Macip.

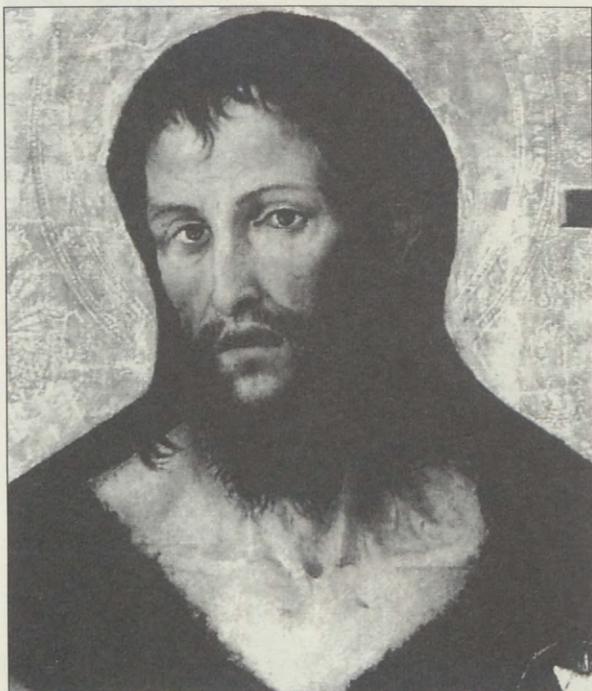


Fig. 31. Joan de Joanes: *San Juan Bautista*, detalle, Valencia, Museo de Bellas Artes, h.1550.



Fig. 32. Joan de Joanes: *Conversión de Saulo*, detalle, Valencia, Museo Diocesano, h.1550.

Juan Evangelista" -fig. 30- y los pies del "San Juan Bautista") guardan relaciones con el citado "San Sebastián" del Museo San Pío V (fig. 21).⁽³⁴⁾

También entendemos que está mucho más cerca de Joanes que de Macip el "San Juan Bautista" del San Pío V de Valencia (fig. 31),⁽³⁵⁾ la "Calavera" o *mento mori* del mismo museo⁽³⁶⁾ (con un adulto concepto de claroscuro que creemos se aleja de Macip), la "Adoración de los pastores" del Museo de Valladolid⁽³⁷⁾, y por supuesto la escenográfica "Conversión de Paulo" (fig. 32)⁽³⁸⁾ que se conserva en el Museo Diocesano de Valencia y que tan bien conecta los registros de Joanes con los de la desestable y convulsa pintura romana que surge tras la sacudida social del Sacco de Roma de 1527.

Esta es nuestra opinión (a fecha del verano de 1999), expuesta aquí con el sincero deseo de que pueda ser sometido a la consideración de todos los estudiosos de la pintura valenciana -y española- del Renacimiento. Entendemos que se trata de una sustanciosa mutación historiográfica, y que desde luego puede conllevar un tiempo de asimilación y aceptación. Pesan los prejuicios y una larga tradición que consideraba a Vicent Macip autor exclusivo -o casi- del retablo de Segorbe, pero nos asiste la

convicción de que la nueva orientación que aquí proponemos es la que más se ajusta a la verdadera realidad pictórica de Vicent Macip y su hijo Joan Macip.

Al otro lado de la orilla (a partir de h.1530) queda ahora una extensa y no siempre uniforme producción pictórica que en principio podríamos plantear como salida del obrador exclusivo de un Joan Macip identificable con Joan de Joanes. Se trata, ciertamente, de una razonable posibilidad, y desde luego mucho más sostenible que la de la fallida ecuación del Vicente Macip surgido de la exposición de 1997. Sin embargo, se advierte alguna inflexión importante entre el retablo de Segorbe (1529-1532) y el de Bocairente que Joanes ya no pudo concluir tras su muerte en 1579, con lo que exhortamos a estudiar tan extensa producción con mesurada cautela. Algo ocurre en las figuras, en los tipos y sobre todo en el paisaje joanesco a partir, aproximadamente, de 1555-1560. Algo que debe conducirnos a la reflexión pausada, al análisis por partes y sin prisa de lo sucedido a lo largo de los casi 50 años de producción pictórica en el afamado obrador de los Macip. ¿No son demasiados años y demasiadas obras para un solo pintor?

(34) Advertido también en el catálogo de *Vicente Macip*, cit., 1997, n° A. 27 y A. 28, p.192.

(35) *Ibid.*, n° 25, pp. 82-83. Incluso cabe pensar en el hijo de Vicent Macip a la hora de juzgar la autoría del "San Pablo" y "San Pedro" del Museo San Pío V de Valencia (n° 22 y 23, pp.78-79).

(36) *Ibid.*, n° 27, pp. 88-89.

(37) *Ibid.*, n° 28, pp. 90-91.

(38) *Ibid.*, n° 69, pp. 162-163.

Palomino escribió en 1724 que Joan de Joanes murió en 1579 a los 56 años. Más tarde, en 1774, Antonio Ponz, que recorrió la España de su tiempo palmo a palmo con el inconfundible prurito del positivismo ilustrado, precisó mucho más. Escribió que "por el libro de la razón de la iglesia de Bocairente, el año 1579, folio 50, y al año 1551 (sic) –pero que sin duda debería ser 1581-, folio 42v consta que murió Joanes de cincuenta y seis años".⁽³⁹⁾

Evidentemente, si Ponz no se equivocó al consultar y transcribir con tanto detalle el Libro Racional (desaparecido en 1936) habrá que extremar nuestras consideraciones en torno a la figura de Joan de Joanes. En principio, y como ya hemos dicho, existe una inflexión estilística en la pintura joanesca alrededor de 1555-1560 que podría arrojar alguna pista comprehensiva.

En fin, nos parece que es cuestión de esperar, de cotejar documentos, de exhumar nueva documentación inédita, de leer entre líneas, despacio. Y por supuesto de ver pintura de modo sosegado, crítico, reflexivo e interpretativo. El humanista Marsilio Ficino exhortaba a sus discípulos a tratar de "ver con los ojos del alma el alma de las cosas", lo que perfectamente podríamos traducir como el noble deseo de muchos historiadores del arte de tratar de analizar en profundidad la verdadera profundidad de las cosas.

(39) PONZ, A.: *Viaje de España*, 1, tomo I-V, Madrid, 1988 (1ª ed. 1772-1774), tomo IV, carta II, nº 26, p. 651, nota 1.